

2019/2020

PLANIFICAÇÕES

1.º Ano



agrupamento de escolas **Raul Proença**



Titulares de Turma de 1.º Ano

PORTUGUÊS		Tempos previstos (60 minutos)
1º Período	<p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Oralidade</p> <p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Leitura e Escrita</p>	<p><u>Subtema</u> <u>Interação discursiva</u> Princípio de cortesia; Resposta, pergunta, pedido.</p> <p><u>Compreensão e expressão</u> Articulação, entoação e ritmo; Vocabulário: alargamento, adequação; Informação essencial; Instrução; Frase; Expressão de ideias e de sentimento.</p> <p><u>Subtema</u> <u>Alfabeto e grafemas</u> Alfabeto (i, u, o, a, e, p, t, l); Letra maiúscula, letra minúscula; Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (iu, ui, oi, ou, ai, au, ão, ei, eu, ãe, al/el/il/ol/ul); Alfabeto (c, q, n, r); Letra maiúscula, letra minúscula; Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (-rr-; -r-; ar/er/ir/or/ur)</p> <p><u>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</u> Perceção e discriminação fonéticas; Consciência silábica; Sensibilidade fonológica; Consciência fonémica.</p> <p><u>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</u> Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; Palavras regulares e irregulares.</p> <p><u>Compreensão de texto</u> Textos de características: narrativas, informativas, descritivas; Poema, banda desenhada; Vocabulário: alargamento e adequação; Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e moções de personagens.</p> <p><u>Ortografia e pontuação</u> Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras, frases; Letra de imprensa, letra manuscrita; Frases; Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação.</p> <p><u>Produção escrita</u> Frases simples; Legendas de imagens.</p>

91

	<p><u>Tema Organizador</u> Iniciação à Educação Literária</p> <p><u>Tema Organizador</u> Gramática</p>	<p><u>Subtema</u> <u>Audição e leitura</u> – Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “Pelo muro acima”, “Um, dois, três, quatro” in Luísa Ducla Soares, <i>Mais Lengalengas</i>, 2.ª ed., Livros Horizonte, 2010 “Frutos” in Eugénio de Andrade, <i>Aquela nuvem e outras</i>, Porto Editora, 2014</p> <p><u>Compreensão de texto</u> Rima; Antecipação de conteúdos; Reconto Expressão de sentimentos e de emoções.</p> <p><u>Memorização e recitação</u> Trava-línguas, lengalenga; poema.</p> <p><u>Produção expressiva</u> Histórias inventadas; Recriação de textos.</p> <p><u>Subtema</u> <u>Morfologia e lexicologia</u> Nome: flexão em género e número (regular)</p>	
<p>2º Período</p>	<p><u>Tema Organizador</u> Oralidade</p> <p><u>Tema Organizador</u> Leitura e Escrita</p>	<p><u>Subtema</u> <u>Interação discursiva</u> Princípio de cortesia; Resposta, pergunta, pedido.</p> <p><u>Compreensão e expressão</u> Articulação, entoação e ritmo; Vocabulário: alargamento, adequação; Informação essencial; Instrução; Frase; Expressão de ideias e de sentimentos.</p> <p><u>Subtema</u> <u>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</u> Perceção e discriminação fonéticas; Consciência silábica; Sensibilidade fonológica; Consciência fonémica.</p> <p><u>Alfabeto e grafemas</u> Alfabeto (c, q, n, r); Letra maiúscula, letra minúscula; Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (-rr-; -r-; ar/er/ir/or/ur); Alfabeto (b, g, j, f, s) ;Letra maiúscula, letra minúscula; Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (gue/gui, ge/gi).</p>	<p>84</p>

	<p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Iniciação à Educação Literária</p> <p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Gramática</p>	<p><u>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</u> Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; Palavras regulares e irregulares.</p> <p><u>Compreensão de texto</u> Textos de características: narrativas, informativas, descritivas; Poema, banda desenhada; Vocabulário: alargamento e adequação; Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens.</p> <p><u>Ortografia e pontuação</u> Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras; Frases; Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação; Letra de imprensa, letra manuscrita.</p> <p><u>Produção escrita</u> Frases simples; Legendas de imagens; Pequenos textos.</p> <p><u>Subtema</u></p> <p><u>Audição e leitura</u> Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “Vamos contar um segredo” in António Torrado, <i>Vamos contar um segredo... e outra história</i>, ASA, 2014 “Corre, Corre, Cabacinha” in Alice Vieira, <i>Corre, Corre Cabacinha</i>, Caminho, 2009</p> <p><u>Compreensão de texto</u> Antecipação de conteúdos; Reconto; Expressão de sentimentos e de emoções.</p> <p><u>Produção expressiva</u> Histórias inventadas; Recriação de textos.</p> <p><u>Subtema</u></p> <p><u>Morfologia e lexicologia</u> Sinónimos e antónimos: reconhecimento.</p> <p>– <u>Unidades da língua</u> Palavra, sílaba fonemas.</p> <p><u>Classe de palavras</u> Nome próprio.</p> <p><u>Vocabulário</u> Alargamento e adequação.</p> <p><u>Ortografia e pontuação</u> Correspondência fonema-grafema Sinais de pontuação (ponto final).</p>	
--	---	---	--

3º Período	<p><u>Tema Organizador</u> Oralidade</p> <p><u>Tema Organizado</u> Leitura-Escrita</p> <p>Educação Literária</p>	<p><u>Subtema</u> Interação discursiva Princípio de cortesia; Resposta, pergunta, pedido.</p> <p>Compreensão e expressão Articulação, entoação e ritmo; Vocabulário: alargamento, adequação; Informação essencial; Instrução; Frase; Expressão de ideias e de sentimentos.</p> <p><u>Subtema</u> Consciência fonológica e habilidades fonémicas Perceção e discriminação fonéticas; Consciência silábica; Sensibilidade fonológica; Consciência fonémica.</p> <p>Alfabeto e grafemas Alfabeto (z, h, x, k, w, y); Letra maiúscula, letra minúscula; Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (-ss-; ce/ci; ç/a/ço/çu; as/es/is/os/us; ãos/ões/ães; -s-; az/ez/iz/oz/us); Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (an/en/in/on/un; am/em/im/om/um; ans/ens/ins/ons/uns; nh; lh; br/cr/dr/fr/gr/pr/tr/vr; bl/cl/dl/fl/gl/pl/tl; valores de x)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; Palavras regulares e irregulares; Textos.</p> <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, informativas, descritivas; Poema, banda desenhada; Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens.</p> <p>Ortografia e pontuação Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras; Frases; Sinais de pontuação: ponto final, ponto de Interrogação; Letra de imprensa, letra manuscrita.</p> <p>Produção escrita Frases simples; Legendas de imagens; Pequenos textos.</p>	63
------------	---	---	----

MATEMÁTICA			Tempos (60 minutos)
1º Período	<p><u>Tema Organizador</u> Números e Operações</p>	<p><u>Subtema</u> <u>Números naturais</u> Correspondências um a um e comparação do número de elementos de dois conjuntos; Contagens até vinte objetos; O conjunto vazio e o número zero; Números pares e números ímpares; identificação através do algarismo das unidades.</p> <p><u>Sistema de numeração decimal</u> Valor posicional dos algarismos ;Ordem natural; os símbolos «<>» e «>>»; comparação e ordenação de números até cem.</p> <p><u>Adição</u> Os símbolos «+» e «=» e os termos «parcela» e «soma».</p> <p><u>Subtração</u> Relação entre a subtração e a adição; O símbolo «-» e os termos «aditivo», «subtrativo» e «diferença» .</p>	91
	<p><u>Tema Organizador</u> Geometria e Medida</p>	<p><u>Subtema</u> <u>Localização e orientação no espaço</u> Relações de posição e alinhamentos de objetos e pontos; Comparação de distâncias entre pares de objetos e pontos; Figuras geometricamente iguais.</p>	
	<p><u>Tema Organizador</u> Números e</p>		

2º Período	<p>Operações</p>	<p><u>Subtema</u></p> <p><u>Números naturais</u> Números naturais até 100; contagens progressivas e regressivas.</p> <p><u>Sistema de numeração decimal</u> Ordens decimais: unidades e dezenas.</p> <p><u>Adição</u> - Adições cuja soma seja inferior a 100 por cálculo mental, métodos informais e tirando partido do sistema decimal de posição Decomposição de números até 20 em somas; Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar:</p>	84
	<p><u>Tema Organizador</u> Geometria e Medida</p>	<p><u>Subtração</u> Subtrações envolvendo números naturais até 20 por métodos informais; Subtrações de números até 100 utilizando contagens progressivas e regressivas de no máximo nove unidades ou tirando partido do sistema de numeração decimal de posição; Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar.</p> <p><u>Subtema</u></p> <p><u>Figuras geométricas</u> Partes retilíneas de objetos e desenhos; partes planas de objetos; Segmentos de reta e extremos de um segmento de reta; Comparação de comprimentos e igualdade geométrica de segmentos de reta; Figuras planas: retângulo, quadrado, triângulo e respetivos lados e vértices, circunferência, círculo; Sólidos: cubo, paralelepípedo retângulo, cilindro e esfera; Atributos geométricos e não geométricos de um objeto.</p> <p><u>Medida</u></p> <p><u>Distâncias e comprimentos</u> Unidade de comprimento e medidas de comprimentos expressas como números naturais.</p> <p><u>Áreas</u> Figuras equidecomponíveis e figuras equivalentes.</p>	

3º Período	<p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Organização e Tratamento de dados</p>	<p><u>Dinheiro</u> Moedas e notas da área do Euro; Contagens de dinheiro envolvendo números até 100, apenas em euros ou apenas em cêntimos.</p> <p><u>Tempo</u> Utilização de fenómenos cíclicos naturais para contar o tempo; Dias, semanas meses e anos; Designação dos dias da semana e dos meses do ano; Hora.</p> <p><u>Subtema</u></p> <p><u>Representação de conjuntos</u> Conjunto, elemento pertencente a um conjunto, cardinal de um conjunto; Diagramas de Venn com conjuntos disjuntos; Diagramas de Venn e Carroll.</p> <p><u>Representação de dados</u> Gráfico de pontos e pictograma em que cada figura representa uma unidade.</p>	63
------------	---	--	----

ESTUDO DO MEIO			Tempos (60 minutos)
1º Período	<p>À descoberta de si mesmo</p> <p>À descoberta dos outros e das instituições</p> <p>À descoberta das inter-relações entre espaços</p> <p>À descoberta dos materiais e objetos</p>	<p>A sua identificação</p> <p>Os seus gostos e preferências</p> <p>A sua escola</p> <p>O espaço da sua escola</p> <p>Manusear objetos em situações concretas;</p>	39
	<p>À descoberta de si mesmo</p>	<p>O seu corpo</p> <p>A saúde do seu corpo</p> <p>A segurança do seu corpo</p> <p>Experiência com as cores</p>	
2º Período	<p>À descoberta dos outros e das instituições</p> <p>À descoberta de si mesmo</p>	<p>Os membros da sua família</p> <p>Outras pessoas com quem mantém relações próximas</p> <p>O seu passado próximo</p> <p>As suas perspetivas para o futuro</p>	36

	À descoberta dos materiais e objeto	próximo Experiências com a água	
	À descoberta das inter--relações entre espaços	A casa Os seus itinerários Localizar espaços em relação a um ponto de referência	
3º Período	À descoberta do ambiente natural	Os seres vivos do seu ambiente Os aspetos físicos do meio local Identificar cores, sons e cheiros da Natureza	27
	À descoberta dos materiais e objetos	Realizar experiências com a água	
	À descoberta dos materiais e objetos	Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente (sal, açúcar, leite, madeira, barro, cortiça, areia, papel, cera, objetos variados...) Realizar experiências com a água Realizar experiências com o som	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Tempos previstos
(60 minutos)

Artes Visuais	Descoberta e organização progressiva de volumes	Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro. Modelar usando apenas as mãos.	17
	Modelagem e escultura	Fazer e desmanchar construções; Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados; Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.	
	Construções	Desenhar na areia, em terra molhada; Desenhar no chão do recreio; Desenhar no quadro da sala; Explorar as possibilidades técnicas de:	
	Descoberta e organização progressiva de superfícies	dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores; Ilustrar de forma pessoal; Criar frisos de cores preenchendo	

	<p>Desenho</p> <p>Pintura</p>	<p>quadrículas; Contornar objetos, formas, pessoas; Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...);</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros;</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>Fazer digitinta.</p>	
Dança	Dança	<p>Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas: Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal; Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro); Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p>	9
Música	<p>Jogos de exploração de instrumentos</p> <p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>Desenvolvimento auditivo</p>	<p>Dizer rimas e lengalengas; Entoar rimas e lengalengas; Cantar canções; Reproduzir pequenas melodias; Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir); Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas; Acompanhar canções com gestos e percussão corporal; Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações. Associar movimentos a: pulsação,</p>	14

	<p>Expressão e criação musical</p>	<p>andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica; Fazer variações bruscas de andamento (rápido,lento) e intensidade (forte, fraco); Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir); Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos; Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos; Utilizar instrumentos musicais; Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza; Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza; Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento; Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação); Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo encontros com músicos; Participar em danças de roda, de fila,...., tradicionais, infantis.</p>	
<p>Expressão Dramática / Teatro</p>	<p>Jogos de Exploração do Corpo</p> <p>Jogos de Exploração da</p> <p>Jogos de exploração do espaço</p> <p>Jogos de exploração de objetos</p>	<p>Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares; Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento; Explorar os movimentos segmentares do corpo; Explorar a respiração torácica e abdominal; Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude; Experimentar maneiras diferentes de produzir sons; Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas; Reproduzir sons do meio ambiente; Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos; Explorar o espaço circundante; Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos; Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características; Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis; Deslocar-se em coordenação com um par; Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto); Explorar as qualidades físicas dos objetos; Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos; Deslocar-se com o</p>	<p>11</p>

	<p>Jogos Dramáticos</p> <p>Linguagem Não Verbal</p> <p>Linguagem Verbal</p> <p>Linguagem Verbal e Gestual</p>	<p>apoio de um objeto: individualmente em coordenação com um par; Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações; Utilizar máscaras, fantoches; Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos; Reagir espontaneamente, por gestos/ /movimentos a:</p> <p>sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos; Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema; Participar na elaboração oral de uma história;</p> <p>Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de uma ilustração;</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.</p>	
--	---	---	--

EDUCAÇÃO FÍSICA			Tempos previstos (60 minutos)
1º Período	<p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Perícias e Manipulações</p>	Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	19
	<p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Jogos</p>	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	
2º Período	<p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Deslocamentos e Equilíbrios</p>	Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	18
	<p><u>Tema Organizador</u></p> <p>Jogos</p>	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com	

		oportunidade e correção de movimentos.	
3º Período	<u>Tema Organizador</u> Jogos	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	13